

LE QUESTIONNEUR No 40 THE INQUISITOR No 40
Par / By Serge Beaudin

LES ASSIETTES de Dugan No 3

Dugan's THE PLATES No 3

Dans les deux premiers articles, nous avons vu les assiettes : Acanthus, Bird & Cherry, Chrysanthème, Heavy Grape, Holliday, Homestead, Peacock at Urn, Pearsian Garden, Pearsian Medallion, et les plateaux Grape and Cable, Sea cost, Sunflower et Windmill.

Avant de débiter avec les assiettes de Dugan, il y a une grande assiette dont j'aimerais vous parler et c'est le motif Rosalind de Millersburg. Ce motif est similaire au Peacock Tail. Nous le retrouvons dans différents formats de bols et l'assiette très rare de 9 pouces. Cependant Doty rapporte, pour la première fois dans son édition de 2010, qu'un spécimen d'assiette chop plate Rosalind existait en 2002 (toutefois, la photo représente une assiette de 9 pouces).

J'aimerais rappeler que tous les articles que je ferai sur les assiettes ne couvriront pas tous les motifs existants. Ce sera plutôt des articles sur les assiettes dont j'ai une photo en ma possession.

In the first two articles, we have seen the plates: Acanthus, Bird & Cherry, Chrysanthemum, Heavy Grape, Holliday, Homestead, Peacock at Urn, Persian Garden, Persian Medallion, and the trays Grape and Cable, Sea cost, Sunflower and Windmill.

Before starting with the Dugan plates, there is a large plate that I want to talk about and that is the Millersburg Rosalind pattern. This pattern is similar to the Peacock Tail. We find it in different sizes of bowls and also in a very rare 9 inch plate. However Doty reported for the first time in his 2010 edition, that a specimen of the Rosalind chop plate existed in 2002 (however, the picture shows a plate of 9 inches).

I would like to remind you that the articles about plates that I will publish will not cover all the existing patterns. Rather, they will be articles on some plates of which I have pictures in my possession.

J'ai une douzaine de photos d'assiettes produites par Dugan et j'ai décidé de vous les présenter par ordre alphabétique et non pas par ordre de grandeur comme j'avais prévu le faire originalement. Aujourd'hui nous verrons les motifs suivants : Apple Blossom Twigs, Cosmos Variant, Double Stem Rose, Fanciful, et les motifs Petal & Fan, Pony, Round Up and Ski Star.

L'assiette Apple Blossom Twigs existe seulement dans le format de 9 ou 9 ½ pouces. Mais il y a deux formes de rebords existants, soit le rebord dentelé ou le rebord uni (smooth edge) Comme son nom l'indique, il y a une fleur de pommier au centre entourée par 4 brindilles. Les couleurs les plus attrayantes sont l'améthyste et la couleur lavande.

En ce qui concerne l'assiette Cosmos Variant, tout comme Doty, je suis surpris de ce nom car Dugan n'a pas produit une autre assiette dont le nom serait simplement Cosmos. L'autre particularité de cette assiette est qu'elle existe seulement dans le format de grande assiette (10 pouces). Doty rapporte les couleurs améthyste et orangé cependant Bill Edwards mentionne également les couleurs pêche opalescent et blanc, deux couleurs courantes pour Dugan. C'est bizarre que Doty n'en fait pas mention dans son édition de 2002, ni dans celle de 2008, ce qui confirme le besoin de consulter plus d'un livre de références.

I have a dozen pictures of plates produced by Dugan and I decided to present them alphabetically rather than by size order as I planned to do originally. Today we will see the following patterns: Apple Blossom Twigs, Cosmos Variant, Double Stem Rose, Fanciful, and the patterns Petal & Fan, Pony, Round Up and Ski Star.

The Apple Blossom Twigs plate exists only in the sizes of 9 or 9 ½ inches. But there exists two forms of edges which are saw teeth edge and smooth edge. As the name suggests, it is an apple blossom surrounded by 4 twigs. The most attractive colors are amethyst and lavender.

Concerning the Cosmos Variant plate, as Doty says, I'm surprised with the name because Dugan did not produce another plate whose name would simply be Cosmos. Another particularity of this plate is that it exists only in the large size of a 10 inch plate. Doty reports marigold and amethyst, when Bill Edwards also mentions peach opalescent and white, two standard colors for Dugan. It's funny that Doty does not mention them in his 2002 edition neither in his 2008 edition, which confirms the need to consult more than one reference book.

L'assiette Double Stem Rose déroge du principe qu'une assiette ne doit pas dépasser une hauteur de 2 pouces. Cependant comme elle possède une base « dome footed » comme plusieurs autres motifs de Dugan, il est difficile de différencier le bol de l'assiette. Doty indique que le bol est de 8 ou 9 pouces et que l'assiette est de 9 pouces. J'ai la chance d'avoir les deux formats. Mon bol a une dimension de 8 ½ pouces et mon assiette a une dimension de 9 ¼ pouces. Je considère donc qu'une façon facile de les différencier est par la grandeur.

Tout le monde se rappellera que lorsque j'ai fait l'acquisition de cette assiette à une des dernières réunions du club, cette pièce avait été présentée comme un bol ; ce qui confirme la difficulté de reconnaître un ou l'autre des deux formats. Doty rapporte les couleurs bleu céleste et vert glacier (une pièce connue dans les bols). Compte tenu de la difficulté de différencier le bol de l'assiette, je ne serais pas surpris que l'assiette puisse exister dans ces deux couleurs.

L'assiette Fanciful est un des motifs très élaborés de Dugan. Le motif central est une fleur abstraite et le rebord semble être composé de fraises ou de feuilles en forme de cœur. La couleur orangée est rare mais n'exige pas pour autant un déboursé élevé. Un exemplaire améthyste électrique s'est vendu 1300 \$ en 2006.

The base Double Stem Rose derogates from the principle that a plate must not exceed a height of 2 inches. However, as it has a dome footed base like several other Dugan patterns, it is difficult to differentiate the bowl from the plate. Doty indicates that the bowl is 8 or 9 inches and the plate is 9 inches. I am fortunate to have both shapes. My bowl is 8 ½ inches and my plate is 9 ¼ inches. I therefore consider an easy way to differentiate them is by their size.

Everybody will remember that, when I bought this plate at a recent club meeting, this piece was presented as a bowl, which confirms the difficulty of recognizing either of two shapes. Doty reports two colors: celeste blue and ice green (one bowl specimen known). Given the difficulty of distinguishing the bowl from the plate, I would not be surprised that the plate can also exist in these two colors.

The Fanciful plate is one of the most intricate designs of Dugan. The central pattern is an abstract flower and the lip appears to be composed of strawberries or heart-shaped leaves. The color marigold is scarce but does not usually generate a high disbursement. An amethyst electric specimen sold for 1 300 \$ in 2006.

L'assiette Petal & Fan de Dugan amène une autre controverse, car la majorité de ces assiettes de 6 pouces ont un rebord crêpé. Les 2 seules couleurs rapportées sont le pêche opalescent et l'améthyste ou le pourpre. La couleur la plus intéressante est évidemment cette dernière. Je suis surpris de ne pas voir la couleur orangée dans cette liste, compte tenu que cette couleur est prédominante chez Dugan, tout comme l'est la couleur pêche opalescent.

L'assiette Pony de Dugan est très facile à décrire puisque le motif central est une tête de cheval à l'intérieur d'une forme circulaire communément appelée "greek key". La seule couleur rapportée pour l'assiette est l'orangé et en 2002 un tel exemplaire s'est vendu 2 400 \$ et un autre en 2003 pour une somme de 950 \$. Il serait intéressant de trouver une assiette dans une des couleurs suivantes : l'améthyste ou le pourpre, vert glacier ou vaseline

Il faut faire attention aux reproductions de ce motif qui ont été faites à partir du moule original, cependant ces assiettes souvent très reluisantes. De plus ces assiettes ne sont pas signées tout comme les originales ne l'étaient pas.

L'assiette Roundup est un motif dont la partie centrale est similaire au motif Fanciful.

The Dugan Petal & Fan plate brings another controversy, since the majority of these 6 inch plates have a crimped rim edge. The only 2 colors reported are peach opalescent and amethyst or purple. The most interesting is obviously the latter. I'm surprised not to see the marigold in this list given that this color is predominant in all of Dugan's productions as well as the peach opalescent.

The Dugan Pony plate is very easy to describe as the central motif is a horse's head inside of a circular pattern commonly called "Greek Key". The only color reported for the plate is marigold and such a copy in 2002 was sold for 2 400 \$ and another in 2003 went for a sum of 950 \$. It would be interesting to find a plate in one of the following colors: amethyst or purple, ice green or Vaseline.

Be careful with reproductions of this pattern that have been made from the original mould, as these dishes are often very bright. Moreover, these plates are not signed like the originals were not.

The Roundup plate is a pattern whose central part is similar to the pattern Fanciful.

Le bol ondulé est parfois si peu élevé que certains collectionneurs le considèrent comme une assiette. Cependant Doty mentionne également qu'il existe des assiettes Round Up aucunement ondulées. Le plus grand fait d'armes de ce motif est qu'en 2000 un exemplaire améthyste avec une iridescence bleue (en 2010 on le mentionnerait probablement électrique) a été répertoriée.

Un autre exemplaire a été rapporté en 2001 comme étant "horehound" et il avait engendré un prix respectable de 650 \$.

L'assiette Ski Star est composée de 8 croissants en forme de ski qui sont entrecroisés et forment un étoile également très stylisée. Le même processus est utilisé au centre dans une dimension beaucoup plus réduite. La particularité la plus surprenante est que ce motif existe dans des bols de 10 ou 11 pouces mais les assiettes de 6 ou 7 pouces ont un rebord crêpé avec une ondulation très serrée et peu élevée.

Cette assiette lorsqu'elle a une forme "handgrip" a une dimension qui varie entre 8 et 10 pouces. En résumé, jusqu'à maintenant les assiettes de Dugan sont abordables. Néanmoins le format assiette est de plus en plus recherché par les collectionneurs.

The ruffled bowl is sometimes so low that some collectors consider it as a plate. However Doty also notes that there are no Round Up ruffled plates. The greatest event for this pattern is that in 2000 a copy with an iridescent blue amethyst (in 2010 we would probably call it electric) was listed.

Another copy was reported in 2001 as "horehound" and had generated a respectable 650 \$ price.

The Ski Star plate consists of 8 crescents in the form of skis that are intertwined to form a star also very stylized. The same process is used at the center on a much smaller scale. The most surprising feature is that this pattern exists in 10 or 11 inch bowls but most of the 6 or 7 inch plate ruffles have a very tight and low ruffle with a creped edge.

Once this plate has a handgrip shape, it has dimensions that vary between 8 and 10 inches. In summary, until now the Dugan dishes are affordable. Nevertheless, the plate shape is increasingly sought after by collectors.



APPLE BLOSSOM TWIG



COSMOS VARIANT



DOUBLE STEM ROSE

FANCIFUL



PETAL & FAN



PONY



ROUNDUP



SKI STAR