

LE QUESTIONNEUR No 41 THE INQUISITOR No 41
Par / By Serge Beaudin

LES ASSIETTES No 4

Dans les deux premiers articles, nous avons vu les assiettes : Acanthus, Bird & Cherry, Chrysanthème, Heavy Grape, Holliday, Homestead, Peacock at Urn, Pearsian Garden, Pearsian Medallion, et les plateaux Grape and Cable, Sea Cost, Sunflower et Windmill. Dans le troisième nous avons vu l'assiette de Rosalind ainsi que les assiettes de Dugan suivantes : Apple Blossom Twigs, Cosmos Variant, Double Stem Rose, Fanciful, et les motifs Petal & Fan, Pony, Round Up and Ski Star.

Aujourd'hui nous verrons les motifs suivants: Élégance, Field Thistle, Four Flowers Variant, Soutache, Wishbone & Spade ainsi que trois motifs de Westmoreland : Daisy Wreath, Bo Peep, et finalement le motif Pearly Dots.

L'assiette Élégance n'a pas de fabricant reconnu de façon certaine mais on croit que Northwood pourrait en être le producteur. Cependant il n'y a aucune preuve formelle. Un fait inusité est la base octogonale qui est légèrement surélevée (dome footed).

PLATES No 4

In the first two articles, we have seen the plates: Acanthus, Bird & Cherry, Chrysanthemum, Heavy Grape, Holliday, Homestead, Peacock at Urn, Persian Garden, Persian Medallion, and the trays Grape and Cable, Sea Cost, Sunflower and Windmill. In the third one, we saw the Rosalind plate and also the following Dugan patterns: Apple Blossom Twigs, Cosmos Variant, Double Stem Rose, Fanciful, and the patterns Petal & Fan, Pony, Round Up and Ski Star.

Today we will see the following patterns: Elegance, Field Thistle, Four Flowers Variant, Soutache, Braid, Wishbone & Spade and also three Westmoreland patterns Daisy Wreath, Bo Peep, and finally the Pearly Dots pattern.

The Elegance plate has not been associated for certain to a specific manufacturer but it is believed that Northwood could be the manufacturer. However there is no formal proof. An unusual fact is its octagonal footed dome base slightly raised.

En 2001, un exemplaire orangé de cette assiette s'est vendu 6 500 \$ et en 2003 un exemplaire bleu saphir s'était vendu 2 900 \$.

L'assiette Field Thistle est du fabricant US Glass. Ce dernier a produit une plus grande quantité de ce motif dans le cristal qu'il n'en a produit sous le format irisé. Donc, sous la forme carnaval, tous les motifs sont plutôt rares. Malgré tout, l'assiette existe dans trois grandeurs différentes soit : 6 pouces, 9 – 9 ½ pouces et dans le format grande assiette de 10 pouces. La seule couleur connue est l'orangé.

L'assiette Four Flowers Variant n'est pas du fabricant Dugan comme on serait porté à le croire. Elle serait plutôt d'origine européenne, cependant le fabricant n'est pas encore identifié. La différence majeure lorsqu'on compare cette assiette à celle de Dugan est l'ajout de 4 bourgeons de fleur à l'intérieur des 4 croissants déjà connus sur le motif Four Flowers. Cette assiette existe dans 2 formats soit de 9-10 pouces et la grande assiette de 10 ½ pouces. Je trouve plutôt inusité le fait que Doty place le format de 10 pouces avec l'assiette régulière de 9 pouces. La couleur améthyste est plus attrayante, voir plus dispendieuse, que la couleur vert glacier qui est généralement peu iridescente avec un fini très satin.

In 2001, a marigold specimen of this plate has sold 6 500 \$ and in 2003, a sapphire blue specimen sold for 2 900 \$.

The Field Thistle plate manufacturer is U.S. Glass. The latter produced a greater quantity of this motif in crystal glass than in the iridescent glass. So, all the carnival pieces are quite rare. Even though, the plate exists in three different sizes which are: 6 inches, 9 to 9 ½ inches and the large 10 inches plate. The only known color is marigold.

The Four Flowers Variant plate is not from the Dugan manufacturer as it appears to be. It would rather be of European origin, though the manufacturer has not yet been identified. The major difference when comparing this plate with Dugan's is the addition of 4 flower buds within the 4 crescents already known on the Four Flower pattern. This plate is available in 2 sizes: the 9-10 inches and the large 10 ½ inches plate. I find it rather unusual that Doty includes the 10 inches size with the 9 inches regular plate. The amethyst color is more attractive and more expensive than the ice green, which is generally not very iridescent and has a satin finish.

L'assiette Soutache de Dugan existe dans une seule couleur, soit pêche opalin. Évidemment, le fait que cette assiette n'existe que dans cette couleur se traduit par une valeur peu élevée. La base est hémisphérique (dome footed). Le rebord de l'assiette ou du bol peut être parfaitement plat ou légèrement crêpelé.

L'assiette Wishbone & Spade de Dugan n'existe que dans les formats petite assiette de 6 pouces et la très grande assiette d'environ 11 pouces. Il n'y a donc pas d'assiettes de 9 pouces ou de grandeur régulière. Le grand fait d'arme de ce motif est qu'un exemplaire améthyste du grand format, avec un iridescence exceptionnelle, s'est vendu 6 000 \$ en 2002. En 2009, un autre exemplaire améthyste s'est vendu 2000\$.

Selon Doty l'assiette Daisy Wreath de Westmoreland existerait seulement dans la couleur bleu opalin. Dans son édition de 2000, Doty rapportait un exemplaire vendu 350\$ en 1996 et dans son édition de 2008 il rapportait un exemplaire vendu 150\$ en 2007. En plus, en 2009, des bols bleu opalin se sont vendus respectivement 115\$, 290\$ et 375\$. J'en déduis qu'une assiette, aujourd'hui, pourrait se vendre à un prix beaucoup plus élevé que celui de 2007.

The Dugan Soutache plate exists in a single color which is peach opalescent. Obviously, the fact that this plate only exists in this color usually generates a low value for the piece. The base is dome footed. The edge of the plate or bowl may be perfectly flat or slightly crimped.

The Dugan Wishbone & Spades plate only exists in 2 sizes which are a small 6 inch plate and a very large 11 inch plate. There is no 9 inch regular size plate. The big deal about this pattern is that an amethyst specimen of the large size with a unique iridescence sold for 6 000 \$ in 2002. In 2009, another amethyst specimen sold for 2 000 \$.

According to Doty, a Westmoreland Daisy Wreath plate exists only in blue opalescent. In its 2000 edition, Doty reports that a specimen sold for 350\$ in 1996 and in his 2008 edition he reports a copy sold for 150\$ in 2007. More over, in 2009, blue opalescent bowls were sold respectively for 115\$, 290\$ and 375\$. I therefore deduct that a plate, nowadays, could be sold for a much higher price than in 2007.

Ceci nous prouve encore une fois que, dorénavant, il faut consulter plus d'un livre de référence pour déterminer la valeur réelle d'une pièce de carnaval. La qualité de l'iridescence devient un facteur plus que déterminant dans l'évaluation d'une pièce.

L'assiette Bo Peep ou Little Bo Peep est décrite comme ayant l'alphabet complet qui fait le tour de l'assiette. La partie centrale est l'image d'une petite fille et d'un agneau. Cependant l'exemplaire dont la photo est jointe à cet article montre les chiffres de 1 à 9 plus le 0 et les signes suivants : . - , / en plus du dessin central. La seule couleur connue est l'orangé.

L'assiette Pearly Dots de Westmoreland peut se reconnaître par ses points ("dots") qui sont lisses contrairement à ceux du motif Coin Dot de Fenton qui sont pointillés. Cependant, Doty mentionne qu'il n'est pas convaincu à 100% que certains bols crêpelés sont de Westmoreland puisqu'ils ressemblent plus à un produit de Fenton. Malgré cela la valeur n'est pas différente pour autant. Le bol existe dans le bleu opalin mais Doty ne fait aucunement mention de cette couleur pour l'assiette.

En conclusion, dans cette série d'assiettes, il y en a pour tous les budgets.

This proves once again that we must now consult more than one reference book to determine the actual value of a piece of carnival glass. The quality of the iridescence is more than a factor in determining your assessment of a piece.

The Bo Peep plate or Little Bo Peep is described as having the whole alphabet that goes around the plate. The central part is the "image of a little girl and a lamb". Although the copy of the attached photo has the numbers 1 through 9 plus 0 and the following signs : . - , / and a central design. The only known color is orange.

The plate of Westmoreland Pearly dots can be recognized by the fact that the "dots" are smooth and the pattern of Fenton Coin Dot are dashed. But Doty says he's not 100% convinced since some crepel (crimped) bowls look more like a product from Fenton rather than from Westmoreland. Despite this the value is not different either. The bowl is in the blue opal but Doty's makes no mention of the existence of a plate in blue opal.

In conclusion, in this series of plates there is something for every budget.



ÉLÉGANCE



FIELD THISTLE



WISHBONE & SPADE



DAISY WREATH



FOUR FLOWERS VARIANT



SOUTACHE



BO PEEP



PEARLY DOTS