

HISTOIRE DE MILLERSBURG

MILLERSBURG'S HISTORY

Par / By Jacques Dugas

L'histoire de la compagnie Millersburg est intimement liée à celle de son fondateur. On dit que les compagnies ont une personnalité et des caractéristiques qui leur sont propre. C'est sans contredit le cas pour Millersburg qui épouse celle de John Fenton.

Millersburg a été fondée en 1908 et a commencé la production de verre à la mi-mai 1909 à Millersburg, Ohio. Le fondateur était John W. Fenton avec le soutien financier entre autres de HW Stanley, Charles Herbe et AJ Richards Marietta, tous des hommes d'affaires. Frank L. Fenton (frère de John) était également un des actionnaires. L'usine a été construite selon les spécifications de John W. Fenton.

The Millersburg company's history is closely linked to that of its founder. It is said that companies have a personality and characteristics of their own. This is certainly the case with the Millersburg history that follows John Fenton's.

Millersburg was founded in 1908 and began producing glass in mid-May 1909 in Millersburg, Ohio. The founder was John W. Fenton with financial support from the likes of HW Stanley, Charles Grass and AJ Richards Marietta, all businessmen. Frank L. Fenton (John's brother) was also a shareholder. The plant was built to the specifications of John W. Fenton.



À l'époque, l'usine, disait-on, était à la fine pointe du progrès. L'usine possédait une fournaise de 27 pieds de diamètre dont la cheminée faisait 125 pieds de hauteur. Elle comptait 14 "pots" fournissant une capacité de production journalière de 11 200 pièces de verre, trois "glory holes", six couloirs de refroidissement - 6 pieds de large par 55 pieds de long, et une salle de décoration qui avait 90 pieds de long. Le bâtiment principal a été construit de béton, d'acier et de fer. Ses dimensions étaient de 300' de long par 100 pieds de large et 28' de haut.

L'usine possédait un système de ventilation alimenté par un moteur électrique de 25 cv, un compresseur d'air électrique, et une puissante génératrice de Fairbanks Morse. Les équipements dans la salle des moules et du service de nettoyage de moules étaient propulsés par un moteur électrique relié à la génératrice. Le département de broyage et ses équipements étaient électrifiés comparativement à la vapeur ancestral. Au moment de la mise en service de l'usine, la fournaise était alimentée par 2 lignes de gaz directement relié aux puits. Chaque ligne aurait suffi à faire fonctionner le four à pleine capacité advenant une défaillance à l'une d'elle.

John W. Fenton.

John W. Fenton est né près de la ville d'Indiana, en Pennsylvanie. Peu de choses ont été documentées au sujet de ses 30 premières années de vie. Cependant, nous savons que son jeune frère, Frank Leslie Fenton est entré dans le secteur du verre en tant que décorateur pour la Company Northwood en 1897, peu de temps après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires. Frank L. Fenton et John W. Fenton ont, par la suite, été employés par

At the time, the factory, they said, was at the forefront of progress. The plant had a furnace 27 feet in diameter; the chimney was 125 feet tall. It had 14 "pots" providing a daily production capacity of 11,200 pieces of glass, three "glory holes", six cooling hallways - 6 feet wide by 55 feet long, and a decoration room that was 90 feet long. The main building was constructed of concrete, steel and iron. Its dimensions were 300 feet long by 100 feet wide and 28' tall.

The factory had a ventilation system powered by a 25 hp electric motor, an electric air compressor, and a powerful Fairbanks Morse generator. Equipment in the mould rooms and cleaning mould departments were powered by an electric motor connected to the generator. The grinding department and its equipment were electricity compared to traditional steam. At the time of commissioning of the plant, the furnace was fueled by two gas lines directly connected to the wells. Each line would be enough to operate the oven at full capacity in the event of failure in one of them.

John W. Fenton.

John W. Fenton was born near the town of Indiana, Pennsylvania. Little has been documented about his first 30 years of life. However, we know that his younger brother, Frank Leslie Fenton entered the glass industry as a designer for the Northwood Company in 1897, shortly after graduating from high school. Frank L. Fenton and John W. Fenton have subsequently been employed by the Jefferson Glass Company in Steubenville,

la Société Jefferson Glass à Steubenville, OH de 1900 à 1903. Il est également connu que lorsqu'Harry Bastow, président de Jefferson Glass Co., a laissé Steubenville, pour démarrer sa propre entreprise à Coudersport, Pennsylvanie, John et Frank Fenton sont partis avec lui. Frank était à ce moment le chef du service de décoration. La position de John à Coudersport reste cependant inconnue.

Lorsque l'usine de Coudersport a été détruite par un incendie en 1904, Frank et John Fenton ont à nouveau trouvé un emploi à l'usine de Northwood à Wheeling. Le répertoire 1905-06 de la ville de Wheeling indique que l'occupation de John W. Fenton était «décorateur». Après environ un an, Frank et John ont décidé de se lancer en affaires pour eux-mêmes. Ils ont loué un espace de la «Haskins Glass Company» à Martins Ferry, OH. Il décorait du verre qu'il s'approvisionnait chez des fabricants locaux. De ce qu'on en sait, cette compagnie dont le nom était Fenton Art Glass Company (FAGCO) a connu un succès rapide.

Enrichi de cette première expérience, les deux frères décidèrent qu'ils devraient posséder leur propre usine de verre. Après plusieurs péripéties sur la localisation, ils finirent par construire une usine à Williamstown, Virginie-Occidentale. La nouvelle usine a été achevée en Janvier 1907 et fut connue sous le nom « Fenton Art Glass Company ». John W. Fenton était président et Frank L. Fenton était le directeur général et secrétaire-trésorier. Charles H. Fenton, le troisième frère de six, était le vice-président. Bien que John ait le titre le plus important, Frank gérait les opérations, il était l'homme en charge.

OH from 1900 to 1903. It is also known that when Harry Bastow, President of Jefferson Glass Co., left Steubenville to start his own business in Coudersport, Pennsylvania, Frank and John Fenton went with him. At that time Frank was the chief of the decoration department. The position of John in Coudersport remains unknown.

When the Coudersport plant was destroyed by fire in 1904, Frank and John Fenton again found jobs at the factory in Northwood Wheeling. The 1905-1906 directory of the city of Wheeling indicates that the occupation of John W. Fenton was "decorator". After about a year, Frank and John decided to go into business for themselves. They rented space at the "Haskins Glass Company" in Martins Ferry, OH. They decorated the glass which was supplied by local manufacturers. From what we know, the company whose name was Fenton Art Glass Company (FAGCO) was a quick success.

Enriched with this first experiment, the two brothers decided that they should have their own glass factory. After several adventures on the location, they eventually built a factory in Williamstown, West Virginia. The new plant was completed in January 1907 and was known as "Fenton Art Glass Company." John W. Fenton was president and Frank L. Fenton was the general manager and secretary-treasurer. Charles H. Fenton, the third brother of six, was the vice-president. Although John is the most important title, Frank managed the operations. He was the man in charge.

Les récits historiques indiquent que John était un grand promoteur et particulièrement efficace au stade de la formation de la nouvelle entreprise. Il a également acquis la réputation d'être plutôt impétueux et extravagant dans la vie, alors que Frank Fenton a été connu pour sa prudence et son conservatisme dans ses pratiques commerciales.

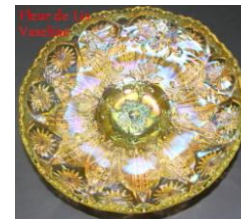
En décembre 1907, FAGCO a introduit la production du verre irisée dans sa gamme de produits, elle connut à ce moment une bonne progression de son succès. FAGCO a été l'un des premiers promoteurs important de verre irisé. FAGCO en a produit avec succès, une grande quantité pendant de nombreuses années. Cependant, FAGCO n'a pas inventé le verre irisé, ni développé des méthodes originales pour sa fabrication.

En 1908, John W. délaisse la FAGCO pour regarder d'autres possibilités de créer sa propre compagnie. Son chemin le mènera finalement dans la petite ville de Millersburg avec laquelle il tomba en amour. Le 11 février 1909, un article du « Crockery and Glass Journal » mentionnait: «M. Fenton (John W. Fenton) conservera la présidence de la Compagnie Fenton (ce qu'il fit jusqu'à la fin de l'année 1909), mais consacra tout son temps à la nouvelle usine (Millersburg), dont il est l'unique propriétaire (On sait que c'est faux puisqu'il y avait de nombreux actionnaires).

Historical reports indicate that John was a great promoter and particularly efficient at founding the new company. He also gained a reputation for being rather brash and extravagant in life, while Frank Fenton was known for his prudence and conservatism in his business practices.

In December 1907, FAGCO introduced iridescent glass production in its product line. At the time it made good progress in its success. FAGCO was an early important proponent at large of iridescent glass. FAGCO has successfully produced a large quantity for many years. However, FAGCO did not invent the iridescent glass, or developed original methods for its manufacturing.

In 1908, John W. abandons the FAGCO to view other opportunities to create his own company. His path will ultimately lead to the small town of Millersburg with which he fell in love. On 11 February 1909, an article "Crockery and Glass Journal" stated: "Mr. Fenton (John W. Fenton) retain the presidency of the Fenton Company (which he did until the end of 1909), but devotes all his time to the new plant (Millersburg), of which he is the sole proprietor (We know this is false because there were many shareholders).



Millersburg la suite.

Pendant que les travaux de développement de l'usine progressaient, John s'empressait d'avoir des moules pour débiter rapidement la production. Suite à la faillite de la compagnie «Ohio Flint Glass Company», Il acheta les moules "Venetian", "Honeycomb and Hobstar", "Colonial" ou "Flute" et "Chipendale". Millersburg commande également plusieurs moules de « Hipkins Novelty Mould ». Parmi ceux-ci, il y a "Cherry", "Country Kitchen", "Potpourri", "Blackberry Wreath", "Grape Wreath" et "Strawberry Wreath". En février 1909, (avant le démarrage de l'usine en mai), John Fenton avait des échantillons fabriquées à partir de ses nouveaux moules et prenait des commandes pour ce verre. Le 20 mai 1909, lorsque l'usine a commencé ses opérations, leur première production était du cristal principalement centré dans les articles utilitaires (verre très collectionné aujourd'hui). Ces premiers modèles produits, dessiné par John, étaient le "Ohio Star" (# 353), une imitation de verre taillé et le "Hobstar and Feather" (# 358). La semaine suivante les gens de la ville étaient invités à une visite de l'usine. Tous reçurent un porte-cure-dents en cristal du motif "Ohio Star".

Tout au cours du reste de l'année 1909, Millersburg eut beaucoup de commandes pour assurer la pleine production de l'usine. Il est probable que durant cette période, une certaine quantité de carnaval ait été produite avec les mêmes techniques qu'utilisait la compagnie Fenton. En janvier 1910, Millersburg a introduit sur le marché un produit, issu de son nouveau procédé pour le verre irisé et coloré, appelé «Radium Glass». Ce nouveau procédé avait nécessité plusieurs mois de recherche. L'année 1910 fut excellente au

Millersburg more.

While the development work of the plant progressed, John was eager to have moulds to start production quickly. Following the bankruptcy of the company "Ohio Flint Glass Company," He bought the "Venetian", "Honeycomb and Hobstar", "Colonial" or "Flute" and "Chipendale" moulds. Millersburg also ordered several moulds to "Hipkins Novelty Mould". Among them, there are "Cherry", "Country Kitchen", "Potpourri", "Blackberry Wreath", "Grape Wreath" and "Strawberry Wreath". In February 1909 (before the start of the plant in May), John Fenton had samples made from new moulds and took orders for these patterns. On 20 May 1909, when the plant began operations, their first production was mainly centered in the crystal utilitarian articles (glass much collected today). These first models produced, designed by John, were the "Ohio Star" (# 353), an imitation of cut glass, and "Hobstar and Feather" (# 358). The following week the people of the city were invited to visit the plant. All received a toothpick holder crystal "Ohio Star" Pattern.

Throughout the remainder of the year 1909, Millersburg had a lot of orders for the full output of the plant. It is likely that during this period, a certain amount of carnival has been produced with the same techniques that were used by Fenton company. In January 1910, Millersburg brought to market a product from its new method for color and iridescent glass called "Radium Glass." This new process required several months of research. The year 1910 was excellent in terms of popularity and market appreciation. All

niveau de la popularité et de l'appréciation du marché. Tout va bon train, les commandes sont énormes et un agrandissement est même planifié. L'usine fonctionne à pleine capacité, sur deux quarts de travail et 24 heures par jour. Elle produit 14 tonnes de verre par jour. Sa plus importante commande se chiffra à 80 000\$ et un chargement de sa production est même expédié outre-mer, à Liverpool en Angleterre.

Les problèmes financiers affectaient Millersburg depuis le tout début et le forçait à négliger de payer ses fournisseurs. À la fin 2010, des recours en justice furent déposés. Parmi ces créanciers, il y avait Hipkins Novelty Mould, W. A. Deeker Architect, People's National Bank Of Millersburg, Union Bank of Chicago, et plus de 2 douzaines d'autres, incluant la ville de Millersburg pour taxes impayées.

Le 14 mars 1911, le verdict est rendu en faveur de Hipkins. C'est la faillite et un inventaire est exigé par la cour pour procéder à la liquidation. Cet inventaire peut être consulté dans le livre de Marie McGee, « Millersburg Glass ». La production de Millersburg a ainsi cessé à la mi-mars 1911.

Après plusieurs tentatives infructueuses pour vendre l'usine, c'est finalement à la fin septembre 1911 que monsieur Samuel B. Fair (secrétaire de la ville), avec plusieurs autres personnes de la ville, achète la compagnie pour moins de la moitié de la valeur estimative.

Sans surprise, John W. Fenton devient le vice-président de cette nouvelle compagnie dont le nom est «**Radium Glass Company**».

Going well, orders are great and an expansion is even planned. The plant operates at full capacity, on two shifts and 24 hours per day. It produces 14 tons of glass per day. His most important order is for a value of \$ 80,000 and a load of production is even shipped overseas, to Liverpool, England.

Financial problems affect Millersburg since the very beginning and forced him to neglect to pay his suppliers. At the end of 2010, litigation was filed. Among these creditors, there was Hipkins Novelty Mould, W. A. Deeker Architect, People's National Bank Of Millersburg, Union Bank of Chicago, and more than two dozen others, including the city of Millersburg for unpaid taxes.

March 14, 1911, the verdict is in favor of Hipkins. It is bankruptcy and an inventory is required by the court to carry out the liquidation. This inventory can be found in Mary McGee's book, "Millersburg Glass." Millersburg's production has ceased in mid-March 1911.

After several unsuccessful attempts to sell the plant, it is finally at the end of September 1911, that Mr. Samuel B. Fair (town clerk), with several others in the city, who bought the company for less than half the appraised value.

Unsurprisingly, John W. Fenton became the vice-president of this new company whose name is "**Radium Glass Company**".

À la mi-novembre 1911, la production débute avec les moules de Millersburg. De nouveaux moules sont aussi ajoutés tel que les compotiers "Boutonnière" et "Rosalind". La nouvelle compagnie « Radium Glass Co » est boudée par les gros commerçants. Les principales raisons sont attribuables à la mauvaise réputation de Millersburg sur le respect de ses engagements autant financiers que de livraison. La compagnie est restée fermée pendant près de 9 mois et la compétition était féroce à cette époque. À la mi-mai 1912, elle fait faillite à son tour et ferme définitivement ses portes.

Lors du ménage de fermeture, de la ferraille, incluant une certaine quantité des moules, a été vendue par l'entremise d'un ferrailleur à la « Fonderie Hinkley » curieusement propriétaire de «Hipkins Novelty Mould». L'inventaire de la production est liquidé dans la région immédiate par petits lots et à très bas prix.

La Jefferson Glass Company a acheté l'usine en 1913 et y a sporadiquement produit des objets destinés à l'éclairage jusqu'à l'automne de 1916. Jefferson a vendu certains moules qui restaient et en a transféré d'autres à son usine de Toronto.

Certains y ont été modifiés et utilisés sans que l'on puisse en retracer convenablement l'histoire.

Au cours de la décennie qui suivit, le nom de John W. Fenton fut lié par la presse industrielle à plusieurs projets de nouvelles verrières qui ne se sont jamais matérialisées. John W. Fenton est resté à Millersburg où il a vécu jusqu'à sa mort, le 11 Janvier 1934 à l'âge de 64 ans.

In mid-November 1911, production started with Millersburg's moulds. New moulds are also added such as "Boutonniere" and "Rosalind" compotes. The new company "Radium Glass Co" is shunned by large traders. The main reasons are due to the bad reputation of Millersburg regarding compliance with its financial commitments as well as delivery promises. The company was closed for nearly nine months and the competition was fierce at this time. In mid-May 1912, it went bankrupt also and closed its doors.

While cleaning up for the closing, scrap, including a certain amount of moulds were sold through a junkyard to "Foundry Hinkley" curiously owner of "Hipkins Novelty Mould". The production inventory is liquidated in the immediate area in small batches and at very low prices.

The Jefferson Glass Company bought the plant in 1913 and sporadically produced objects for lighting until the fall of 1916. Jefferson sold some moulds that remained and transferred some others to its other plant in Toronto.

Some were modified and used without the possibility for properly tracing the history.

During the decade that followed, the name of John W. Fenton was bound by the press to several industrial projects for new glass manufacturing plants that never materialized. John W. Fenton remained in Millersburg, where he lived until his death, January 11, 1934 at the age of 64 years.

Bibliographie sur l'histoire de Millersburg

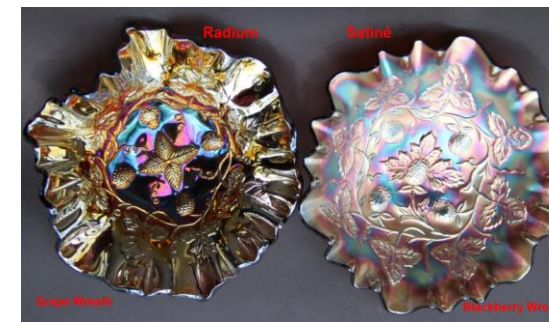
- Millersburg Glass (Marie McGee) (livre)
- Standard Encyclopedia of Millersburg Cristal (Bill Edward / Mike Carwile) (livre)
- Carnival Glass 101 (internet)
- Carnival Heaven Home (internet)
- The Antiquarian (Internet)
- Standard Encyclopedia of Carnival Glass (12th edition) (livre)
- Fenton Glass The First Twenty-five Years (William Heacock)
- David Doty's Carnival Glass Website (internet)
- Les archives de l'AVCQ (Journal, album photo, internet et ses membres)
- You Tube (internet)

Bibliography on Millersburg History

- Millersburg Glass (Mary McGee) (book)
- Standard Encyclopedia of Millersburg Crystal (Bill Edward / Mike Carwile) (book)
- Carnival Glass 101 (internet)
- Carnival Heaven Home (internet)
- The Antiquarian (Internet)
- Standard Encyclopedia of Carnival Glass (12th edition) (book)
- Fenton Glass The First Twenty-five Years (William Heacock)
- David Doty's Carnival Glass Website (Internet)
- The archives of the QCGA (Newsletters, pictures albums, internet and its members)
- YouTube (internet)

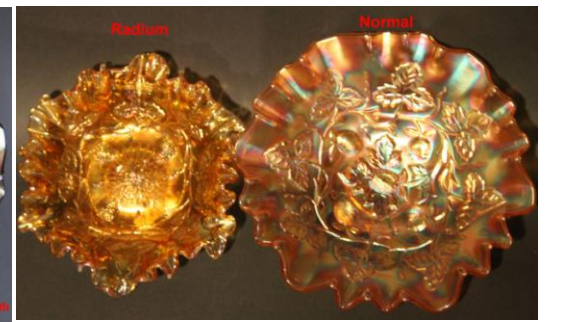
IRRIDESCENCE DE MILLERSBURG

Principalement de 3 types: Radium, satiné et normal. Une certaine quantité peut ressembler à celle reconnue à Fenton puisque les techniques du début étaient les mêmes.



MILLERSBURG'S IRRIDESCENCE

Mainly three types: Radium, satin and normal. A certain amount may resemble Fenton's production as early techniques were the same.



COULEURS DE MILLERSBURG			MILLERSBURG'S COLORS
Abré.	Anglais	Français	Commentaires (14)
HA	Honey Amber	Ambre doré	Un bol Nesting Swan
A	Amethyst	Améthiste	La couleur la plus utilisée par Millersburg. Quelques pièces peuvent être identifiées à du "Dark Purple"
AQ	Aqua	Aqua	Cherries, Ohio Star et Seaweed
W	White	Blanc	Ohio Star et Hobstar And Feather
B	Blue	Bleu	Souvent super. Dans bien des cas il ne rencontre pas les critères de qualité habituelle de Millersburg. Mais c'est bleu.
IB	Ice Blue	Bleu glacier	Un plateau de service "Salver" Hobnail Swirl
CM	Clambroth	Clambroth	Trouvé pour 7 motifs
LV	Lavender	Lavande	Trouvé pour Courthouse, Holly et Trout and Fly
M	Marigold	Orangé	Du pâle au foncé. Peu ou pas utilisé pour plusieurs motifs.
MMG	Marigold on Milk Glass	Orangé sur verre laiteux	Un poudrier dans le motif Cherries
TL	Teal	Turquoise	Trouvé pour Cherries, Diamonds et Rose Columns Vase
V	Vaseline	Vaseline	Connu dans 19 motifs. Cherries, Fleur de Lis, etc. une couleur riche, si c'est vaseline c'est certain.
G	Green	Vert	Une pure richesse (outstanding)
OG	Olive Green	Vert olive	Un Bonbon Night Star



LES MOTIFS ET COULEURS DE MILLERSBURG

Motif	M	A	G	B	AUTRES
Acorn compotes	X	X	X	X	V
Acorn vases	X	X	X	X	V
Bernheimer (lettered)	X	X	X	X	
Big Fish	X	X	X	X	V
Big Thistle	X	X	X	X	
Blackberry Bark vase	X	X	X	X	
Blackberry Wreath	X	X	X	X	CM
Boutonniere	X	X	X	X	
Bullseye and Loop vases	X	X	X	X	
Butterfly and Corn vase	X	X	X	X	V
Campbell and Beesley (lettered)	X	X	X	X	
Cherries	X	X	X	X	aq,v,tl,mmg
Cleveland Memorial Ashtray	X	X	X	X	
Cosmos	X	X	X	X	
Country Kitchen	X	X	X	X	V
Courthouse (lettered)	X	X	X	X	LV
Deep Grape compotes	X	X	X	X	
Diamonds	X	X	X	X	TL
Dolphins compotes	X	X	X	X	
Elks	X	X	X	X	
Feather and Heart	X	X	X	X	V
Fleur de Lis	X	X	X	X	V
Flute	X	X	X	X	
Flowering Vine	X	X	X	X	
Four Pillars	X	X	X	X	
Four Pillars variant swirl	X	X	X	X	
Gay Nineties	X	X	X	X	
Grape Leaves	X	X	X	X	V
Grape Wreath	X	X	X	X	
Greengard Furniture	X	X	X	X	
Hanging Cherries (voir Cherries)	X	X	X	X	
Hobnail	X	X	X	X	
Hobnail Swirl	X	X	X	X	IB
Hobstar and Feather	X	X	X	X	W, V
Holly	X	X	X	X	lv,cm,v
Honeycomb and Hobstar vase	X	X	X	X	
Isaac Benesch & Sons (lettered)	X	X	X	X	
Leaf and Little Flowers	X	X	X	X	
Little Stars	X	X	X	X	CM
Many Stars	X	X	X	X	V

MILLERSBURG'S PATTERNS AND COLORS

Motif	M	A	G	B	AUTRES
Marilyn	X	X	X	X	
Mayan bowls	X	X	X	X	
Millersburg Strawberry	X	X	X	X	V
Mitered Ovals vases	X	X	X	X	
Morning Glory	X	X	X	X	
Multi-Fruits and Flowers	X	X	X	X	
Nesting Swan	X	X	X	X	HA, OG, CM
Night Stars	X	X	X	X	OG
Ohio Star	X	X	X	X	AQ, W
Olympic compotes	X	X	X	X	
Peacock	X	X	X	X	CM, V
Peacock and Urn	X	X	X	X	V
Peacock Tail variant	X	X	X	X	
People's Vase	X	X	X	X	
Perfection	X	X	X	X	
Pipe humidor	X	X	X	X	
Poppy	X	X	X	X	
Potpourri	X	X	X	X	
Primrose	X	X	X	X	CM
Rays and Ribbons	X	X	X	X	V
Rosalind	X	X	X	X	AQ
Rosalind variant	X	X	X	X	
Rose Columns vases	X	X	X	X	TL
Roses and Fruits	X	X	X	X	
Seacoast pin trays	X	X	X	X	CM
Seaweed	X	X	X	X	AQ
Strawberry Wreath	X	X	X	X	V
Sunflower	X	X	X	X	
Swirled Hobnail	X	X	X	X	
Tracery bonbons	X	X	X	X	
Trefoil Fine Cut (back pattern)	X	X	X	X	
Trout and Fly	X	X	X	X	LV
Tulip	X	X	X	X	
Tulip Scroll vases	X	X	X	X	
Vintage Hobnail	X	X	X	X	
Whirling Leaves	X	X	X	X	V
Wild Flower	X	X	X	X	
Wild Rose lamps	X	X	X	X	
Woodpecker and Ivy vase	X	X	X	X	V
Zig Zag	X	X	X	X	CM