

**Le thème du mois d'octobre
« Les Bushel Baskets
de Northwood »**

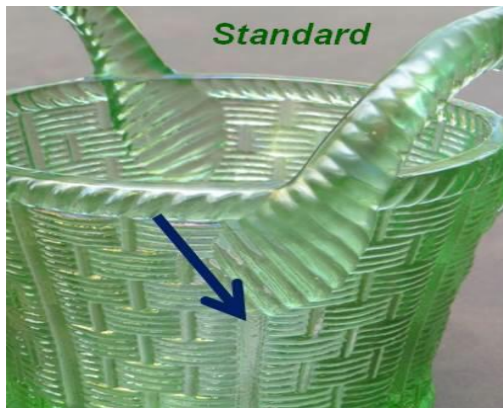


Les « Bushel Baskets » produits par Northwood sont très appréciés et collectionnés. On peut les trouver dans la forme ronde et octogonale et dans un nombre impressionnant de couleurs. On retrouve également quelques variantes qui démontrent l'évolution du moule et certainement l'existence de plus d'un moule.

Le standard rond ou octogonal (résultat de l'utilisation d'un outil pour la finition du rebord) est généralement signé. Quelques variantes se retrouvent au niveau où l'anse se connecte sur le corps du panier. Sur le standard, les cordons (tressage ou rainures) sont inclinés de la gauche (haut) vers la droite et leur nombre est de 38 sur un côté et 39 sur l'autre.

Sur la variante #1 c'est le contraire, les cordons sont inclinés de droite (haut) vers la gauche et le nombre de cordons est respectivement de 44 et 49.

La variante #2 se trouve également à l'endroit où l'anse se connecte. À cet endroit précis, il n'y a aucun cordon sur l'anse. Sur le site web de Doty et dans le livre d'Edward et Carwile, on peut parfaitement voir la différence.



**The topic of October meeting
“Northwood
Bushel Baskets”**

The "Bushel Baskets" manufactured by Northwood are highly appreciated and collected. They can be found in the round and octagonal shape and an impressive array of colors. There are also some variations that show the evolution of mold and certainly the existence of more than one mold.

The standard shape, round or octagonal (result of the use of a tool when finishing the edge), is usually signed. Some variants are found where the handle connects to the body of the basket. On the standard shape, the strands (braiding or grooves) are inclined from the left (top) to the right and their number is 38 on one side and 39 on the other.

The variant # 1 is the opposite; the cords are angled right (up) to the left and the number of strings is respectively 44 and 49.

The variant # 2 is also where the handle connects. At that location, there is no cord to the handle. On Doty's website and in Edward and Carwile's book, one can perfectly see the difference.



La variante #3 est assurément produite d'un moule différent. Les différences observées en comparant avec le standard sont :

- La hauteur du bol est légèrement supérieure (entre 1/16 et 1/8 de pouce).
- L'épaisseur du verre des côtés est plus importante sur cette variante.
- La finition du rebord du bol est carré et quelque peu rugueuse. Sur le standard, elle est arrondie et d'une belle finition.

Variant # 3 is definitely produced from a different mold. The differences observed in comparison with the standard are:

- The height of the bowl is slightly higher (between 1/16 and 1/8 inch).
- The glass thickness of the sides is larger on this variant.
- The edge finish of the bowl is square and somewhat rough. The standard one is rounded and has a beautiful finish.



- Aucune des pièces de cette variante n'est signée. Tous les standards que nous avons présentés l'étaient.
- L'anse de cette variante a un diamètre plus volumineux (1 fois 2/3).
- Le nombre de rainures sur les anses est respectivement de 40 et 41.

- No parts of this variant is signed. All standards that we were presented.
- The handle of this variant has a larger diameter (1 times 2/3).
- The number of grooves is on the handles 40 and 41 respectively.



Lors de cette recherche, nous constatons que, dans l'échantillonnage d'une cinquantaine de pièces que nous avons pour comparaison, il y avait approximativement 70% de la forme standard. Un article de M. Virgil Lemos traitait de ce sujet dans notre journal # 62 d'avril 1997. Cet article a également été publié par des associations au sud de nos frontières.

Selon Doty, la popularité des « **Bushel Baskets** » était si grande à l'époque, qu'ils représentent 1% de tout le carnaval produit. Cette proportion ressemble à ce que nous pouvons constater dans les collections des membres de l'AVCQ. Il n'est donc pas étonnant que le moule ait dû être remplacé quelque fois.

En se basant sur la rareté, la désirabilité, leur attrait et son opinion, Mrs Lee Markley, dans un article publié par « l'International Carnival Glass Association Inc » en décembre 2009, identifiait ses 10 raretés dans l'ordre suivant :

1. Vert lime et vaseline opalin, rond
2. Vaseline, rond
3. Blue persan, rond
4. Bleu glacier, rond
5. Bleu saphir, octogonal
6. Bleu saphir, rond
7. Avec anses sans rainures, de toutes formes et de toutes couleurs
8. Fumée
9. Bleu et pourpre, octogonal, anses relevées
10. Ambre, octogonal

Northwood a également produit ce motif dans le verre opalescent et autre type de verre qui lui était familier. Vous conviendrez qu'il y a de quoi faire une jolie collection uniquement avec ce motif.

In this research, among the fifty pieces we had for comparison, we note that there was approximately 70% of standard shape. An article by Mr. Virgil Lemos dealt with this in our newsletter # 62 in April 1997. This article was also published by other associations south of our borders.

According to Doty, the popularity of "Bushel Baskets" was so great at one time, they represent 1% of all the carnival manufactured. This proportion is similar to what we see in the AVCQ's members' collections. It is therefore not surprising that the mold had to be replaced a few times.

Based on the rarity, desirability, attractiveness and opinion, Mrs. Lee Markley, in an article published by the "International Carnival Glass Association Inc" in December 2009, identified her top 10 rarities in the following order:

1. Lime green and vaseline opal, round
2. Vaseline, round
3. Persian blue, round
4. Ice blue, round
5. Sapphire blue, octagonal
6. Sapphire blue, round
7. With handles without grooves, found in all shapes and all colors
8. Smoke
9. Blue and purple, octagonal, handles up
10. Amber, octagonal

Northwood also produced this pattern in opalescent glass and other types of glass that was familiar to him. You will agree that there is enough to make a nice collection only with this design.

Original ou imitation?

Jocelyne et moi nous sommes fait offrir un petit panier « **Bushel Basket** » de la compagnie *Northwood*. Vous me direz que c'est bien, mais qu'il n'y a rien là pour énerver un collectionneur.

Il faut cependant comprendre que le carnaval et le verre vaseline sont certainement nos deux principaux domaines d'intérêt en tant que collectionneurs.

Ce petit panier de couleur vaseline (une rareté pour ce motif) nous attirait donc doublement. Il était tout désigné pour prendre une place de choix dans un de nos présentoirs. Aucun doute sur sa couleur, la qualité de son irisation est supérieure et aucun défaut apparent. Après quelques réflexions, bien que ce soit une pièce passablement couteuse, nous décidons de l'acquérir.

Malgré l'excitation du moment, un doute prenait forme sur l'authenticité de la pièce. Se pouvait-il que ce soit une contrefaçon? Son rebord très carré et l'ampleur de ses anses, en plus du fait qu'il n'était pas signé nous semblait ne pas correspondre à la signature habituelle de la production de *Northwood*. Nous avons bien hâte d'être à la maison et pouvoir le comparer aux quelques pièces que nous avons de ce motif.

Cette comparaison, avec l'orangé et le vert glacier que nous possédons, ne fit qu'augmenter notre inconfort. Constatant une hauteur légèrement plus grande, le rebord plus épais et fini carré, l'ampleur des anses du double en grosseur. Conscients qu'il y avait plus d'un moule avec des différences, celles que nous avons identifiées nous semblaient trop importantes et laissaient peu de chance à notre trouvaille d'être un original.

Original or imitation?

Jocelyne and I were offered a small "Bushel Basket" produced by Northwood company. You may say that it is fine, but there is nothing there to annoy a collector.

It should be understood, however, that the Carnival and Vaseline glass are definitely our two main areas of interest as collectors.

This small vaseline basket (a rarity in this color) was therefore twice more attractive for us. It was the obvious choice to take a place in one of our displays. No doubt about the color, the quality of the iridescence was superior and no apparent defects. After some consideration, although it was a fairly expensive piece, we decided to acquire it.

Despite the excitement of the moment, doubt began to take shape on the authenticity of the piece. Could this be a fake? Its very square edge and the extent of its handles, with the fact that it was not signed, seemed not match the usual signature of Northwood's production. We cannot wait to be home and be able to compare a few pieces that we had in this pattern.

This comparison with the marigold and ice green we have, only increased our discomfort. Nothing a slightly greater height, thicker edge and square finish, double scale handles in size. Aware that there was more than one mold with differences, we identified those that seemed too high and left little chance to our find this to be an original.

Des recherches dans la documentation et sur internet permirent de trouver un peu d'information sur la réelle existence de la couleur vaseline et quelques photos semblaient montrer les mêmes caractéristiques que notre trouvaille. Un doute persistait, peut-être ces auteurs avaient-ils pris une imitation pour un vrai? Il me fallait être certain de l'authenticité de la pièce et pour cela trouver un panier signé, d'une autre couleur avec la même livrée.

Un ami collectionneur, que je savais posséder plusieurs « **Bushel Baskets** » pouvait certainement m'en offrir l'opportunité. Avec son assistance, nous avons comparé ma trouvaille à sa pièce vaseline (évidemment, il en possède une) et elle était identique. Après avoir comparé les vaselines à plus de 50 autres de toutes couleurs, nous avons constaté que les bleus (2) et saphir bleu (3) avaient exactement les mêmes caractéristiques que les vaselines (2) et étaient également sans signature.

Je remercie Jean-Marc pour sa collaboration et de m'avoir permis d'éliminer mes craintes. Selon les recherches, moins d'une douzaine de vaseline sont connus et ont principalement été retrouvés en Nouvelle-Angleterre. Il y en a trois dans nos collections au Québec. Vérifier vos collections, si vous avez un bleu signé et montrant les mêmes caractéristiques que celles de vos autres couleurs, nous aimerions en entendre parler.

Le beau de l'histoire est que nous sommes maintenant très heureux d'admirer notre acquisition dans un présentoir de carnaval...

Research in the literature and on the Internet made it possible to find a little information on the actual existence of Vaseline pieces and some color pictures seemed to show the same characteristics that our find. Doubts persisted, perhaps these authors had taken an imitation for a real ? I had to be sure of the authenticity of the piece and, for this purposes, find a basket that was signed, and was of another color with the same delivery.

A friend collector, which I know have several "Bushel Baskets", could certainly offer me the opportunity. With his support, we compared my find to his vaseline piece (obviously, he had one) and it was the same. After comparing the Vaseline over 50 other of all colors, we found that the blue (2) and sapphire blue (3) had exactly the same characteristics as Vaseline (2) and were also without signature.

I thank Jean-Marc for his collaboration and for allowing me to eliminate my fears. According to research, less than a dozen Vaseline are known and were mainly found in New England. There are three in our collections in Quebec. So, check your collection and, if you have a blue one signed, showing the same characteristics as our pieces of other colors, we want to hear about it.

The beauty of the story is that we are now very pleased to see our acquisition in a display of carnival ...

Par / by Pierrette Duperron
Translation : P. Duperron / Révision : Nadia Di Rienzo