

# Un petit panier intrigant

Par / By Jacques Dugas

Lors d'une récente réunion de l'AVCQ, pendant la rubrique traitant des dernières trouvailles, un membre exhiba un petit panier de Fenton « Open Edge Basket » qui présentait des caractéristiques fort intéressantes. Au dire du propriétaire, cette pièce montrait deux couleurs de verre soit du rouge et du bleu. L'on peut voir sur les photos la couleur rouge au centre de la pièce et le bleu lorsque l'on regarde l'extérieur de la base.

Cette pièce, fort intrigante, était ornée d'un iridescence abondante en plus de sa couleur bleue à la base. Je ne croyais pas que l'on puisse obtenir une si parfaite répartition d'une deuxième couleur sur une pièce laquelle, dans ce cas, était appliquée juste sur la périphérie de la base. Lorsque des couleurs différentes se retrouvent dans une pièce, elles sont distribuées au gré du brassage, comme dans un gâteau marbré (dans la documentation, on ajoute le qualificatif « slag » à la couleur). Évidemment, on connaît aussi la couleur amberina qui est plutôt produite par une chute de la couleur rouge dans le verre. Que pouvait donc expliquer ce phénomène particulier de deux couleurs aussi bien délimitées ?

# A very intriguing basket

At a recent meeting of the QCGA, at the moment where the members were showing their « latest finds », a member presented a small Fenton open edge basket that was particularly interesting. According to the owner, this piece was showing two colors of glass: red and blue. We can see on the pictures the red color at the center of the piece and the blue at the collar base.

This very intriguing piece was overlaid with an abundant iridescence in addition to the blue color at the base. I could not believe that it was possible to obtain such a perfect separation of the second color of glass which was, in this case, applied only on the periphery of the base. When different colors of glass are together in a piece, they are usually distributed to one's liking, as in a marble cake (in the technical documentation, they qualify these marbled colors as « slag »). Obviously, we also know the amberina color that is produced by the fall of the red color into the glass. So, what could explain this funny phenomenon of two colors so well defined?

1

Avec un ami, nous avons eu l'idée d'introduire une feuille de papier entre la base et le début de la courbure du petit panier. Le bleu disparut aussitôt pour laisser place à la couleur rouge originale. Il semble que le reflet bleu sur la base était plutôt dû à une iridescence très prononcée sur la courbure inférieure de la pièce laquelle se reflétait sur le verre rouge. Une autre intrigue venait d'être résolue. À moins de conditions bien particulières, le centre du fond d'une pièce est le meilleur endroit pour identifier la couleur du verre. Nous vous référons également à la page 162 du livre de David Doty's « A Field Guide to Carnival Glass » où il livre ses commentaires sur l'identification des couleurs. Peu importe, c'est une bien jolie pièce que plusieurs aimeraient posséder...

Talking with a friend about this, we had the idea to introduce a sheet of paper between the base and the lowest curve of the small basket. The blue color disappeared immediately leaving in place the original red color of the glass. It seems that the blue color on the base was mostly due to the heavy blue iridescence at the lowest curve of the basket which reflected on the red glass of the base. Here was another intrigue resolved! Unless under certain particular conditions, the best place to identify the true color of the glass is by the center of the base of the piece. You can also refer to page 162 of David Doty's book « A Field Guide to Carnival Glass » where he describes how to identify colors. But the way, this small red basket is a very nice piece that many of us would like to have in our collections...!



Traduit par/ Translated by Pierrette Duperron / Nadia Di Rienzo