

LE QUESTIONNEUR No 44 THE INQUISITOR No 44

Par / By Serge Beaudin

LES ASSIETTES No 6

Dans le 5^e article nous avons complété la présentation des manufacturiers Dugan, Impérial et Westmoreland. Pour cet article et les suivants, je présenterai par ordre alphabétique des assiettes de Fenton et Northwood.

Aujourd'hui, je vous présente les assiettes suivantes : Acorn, Autumn Acorns, Captive Roses, Concord, Coral, Dragon & Lotus, Good Luck, Grape & Cable.

A propos de l'assiette Acorn de Fenton, Doty mentionnait en 2000 que cette assiette existait seulement dans la couleur bleue. Mais dans son édition 2008 il rapporte également un exemplaire améthyste qui s'est vendu sur Ebay pour 1 855 \$ en 2005.

L'assiette Autumn Acorns est également de Fenton. Cependant elle est facilement différenciée du motif Acorn par la présence d'une feuille au centre de l'assiette. On mentionne souvent que pour certains motifs la couleur orangé est la plus rare ou la plus dispendieuse. Eh ! bien c'est le cas pour ce motif car un exemplaire orangé s'est vendu 1 800\$ en 2008.

PLATES No 6

In the fifth article, we completed the presentation of Dugan, Imperial and Westmoreland manufacturers. For this article and the next, I will present in alphabetical order, some of Fenton's and Northwood's plates.

Today, I present the following plates: Acorn, Autumn Acorns, Captive Roses, Concord, Coral, Dragon & Lotus, Good Luck, Grape & Cable.

About the Fenton Acorn plate, Doty stated in 2000 that this plate existed only in blue. But in his 2008 edition he also reports an amethyst specimen which sold on Ebay for \$ 1 855 in 2005.

The Autumn Acorns plate is also from Fenton. However it is easily differentiated from the Acorn pattern by the presence of a leaf in the center of the plate. It is often mentioned that, for some reason, a marigold color is the rarest or most expensive. Eh! Well this is the case on this pattern as a marigold specimen sold for \$ 1 800 in 2008.

Je dois cependant apporter une nuance car Doty mentionne que l'assiette Autumn Acorns est connue dans la couleur améthyste. Donc si un tel exemplaire devait se vendre dans un encan reconnu, il y aurait de fortes chances qu'elle surpasse la valeur de la couleur orangé.

L'assiette Captive Roses de Fenton, est un motif très élaboré dont le motif principal est évidemment une rose avec un effet de broderie. Depuis plus d'un an je mets de l'emphase concernant l'aspect électrique d'une pièce et son impact sur sa valeur. On en a un exemple très convaincant avec ce motif. Doty rapporte que la valeur moyenne d'une assiette améthyste varie entre 400\$ et 600\$. Il rapporte qu'en 2008 un exemplaire améthyste électrique s'est vendu 2 100 \$.

L'assiette Concord de Fenton est un motif avec grappe de raisins sur un arrière plan en forme de treillis. Le seul format pour cette assiette est 9 pouces. Pour ce motif, c'est la couleur verte qui semble rapporter la palme comme la couleur la plus dispendieuse soit de 2 800\$ selon l'édition 2008 de Doty. Mais dans l'édition de 2000, il rapportait qu'un exemplaire orangé spectaculaire avait enregistré une vente de 4 000 \$.

I must make a distinction as Doty says that the Autumn Acorns plate is also known in the amethyst color. So if such a copy would be sold in a renowned auction, there would be a good chance that it exceeds the value of the marigold.

The Fenton Captive Roses plate, is an elaborate pattern whose main design is obviously a rose with an embroidery effect. For over a year I put the emphasis on the electrical aspects of a piece and the impact of its value. We have a very convincing example with this pattern. Doty reports that the average value of an amethyst plate varies between \$ 400 and \$ 600. He reports that in 2008 an electric amethyst copy sold for \$ 2 100.

The Fenton Concord plate is a pattern with a bunch of grapes on a lattice background. The only format for this plate is 9 inches. With this design, it is the green that seems to rise above all as the most expensive color, as one was reported sold for \$ 2 800 according to Doty's 2008 edition. But in the 2000 edition, he reported that a spectacular marigold sample sold for \$ 4 000.

L'assiette Coral de Fenton est composée d'un motif de style marin qui est inséré entre 2 couronnes enrubannées (« wrapped wreaths »), l'une au pourtour et l'autre vers le centre. Il semblerait que la seule couleur connue pour l'assiette est l'orangé. Cependant le bol est connu dans les couleurs bleu et vert. Je considère qu'il est légitime de penser, qu'une assiette dans une de ces deux couleurs pourrait exister.

Le motif Dragon & Lotus existe dans une très grande variété de couleurs dans le format de bol. Cependant dans le format assiette, il en est tout autrement. Les couleurs connues sont : l'améthyste le bleu, l'orangé et le vert. Le grand fait d'armes de ce motif est qu'en 2003 une assiette verte s'est vendue 10 000 \$. Ce motif est un de ceux que l'on peut obtenir sur ebay de façon très régulière. Ce motif montre une alternance de Dragons et fleurs de lotus.

Fenton a utilisé cette alternance de 2 motifs également pour les motifs suivants: Dragon and Strawberry, Peacock and Dahlia, Peacock and Grape.

Le motif Good Luck a été produit par Fenton et Northwood. Cependant Fenton en a fait la production seulement dans le bol et le motif tout autour est une reprise du motif Heart & Vine. Il demeure quand même très apprécié puisqu'il commande un prix variant entre 1 400 \$ et 2 300 \$.

The Fenton Coral plate is composed of a marine style pattern that is inserted between two ribboned crowns ("wrapped wreaths"), one at the periphery and the other toward the center. It seems that the only color this plate is known for is marigold. But the bowl is known in other colors such as blue and green. It would be reasonable to consider that a plate in one of those two colors may exist.

The Dragon & Lotus pattern exists in a wide variety of colors as a bowl. However, in the plate form, it is quite different. The known colors are: blue, amethyst, marigold and green. The great feat of arms of this pattern is that in 2003, a green plate sold for \$10, 000. This pattern is one of those that can be obtained on ebay very regularly. This pattern shows an alteration of dragons and lotus flowers.

Fenton used the alteration of two designs also for the following patterns: Dragon and Strawberry, Peacock and Dahlia, Peacock and Grape.

The Good Luck pattern was produced by Fenton and Northwood. However, Fenton has produced it only in the bowl shape and the pattern around it is a reproduction of the Heart & Vine pattern. It still remains popular as it commands a price ranging from \$1 400 and \$2 300 USD.

L'assiette Good Luck existe dans plusieurs désignations. Elles peuvent être pointillées ou non-pointillées. L'endos se présente sous trois formats : il peut être côtelé, uni (qui est plus rare mais ne commande pas nécessairement une valeur plus élevée) ou peut avoir le motif d'un panier tressé à l'extérieur.

C'est un secret de polichinelle que de mentionner que cette assiette existe dans plusieurs couleurs. On compte 3 couleurs de celles que j'appelle des premières de classe. Un exemplaire blanc s'est vendu 17 000 \$ en 2007, un exemplaire vert glacier s'est vendu 10 000 \$ en 2008 (et un autre 14 000 \$ en 2001) et finalement, dans le bleu glacier, il y a 3 exemplaires connus dont un s'est vendu 10 000 \$ en 1998.

Fenton a produit l'assiette Grape & Cable dans un seul format de 9 pouces. Les pattes sont de forme spatule ou «ball footed». Tout le monde sait que le motif Grape & Cable a été le fer de l'anse pour Northwood et cela se confirme par la production de cette assiette sous 9 formats différents. Il va sans dire qu'il y en a pour tous les budgets.

En conclusion, il y a un grand éventail de formats, de couleurs et de prix parmi ces assiettes.

The Good Luck plate exists in several designations. They can be stippled or not stippled. The back comes in three patterns: it can be ribbed, plain (which is rare but does not necessarily command a higher value) or may have the basket weave pattern on the outside.

It's an open secret that this plate exists in several colors. We can find it in three colors of those that I call « the first class ». A copy was sold in white for \$17 000 in 2007, an ice green specimen sold for \$10 000 in 2008 (and another for \$14 000 in 2001) and finally, three ice blue specimens are known of which one sold for \$10 000 in 1998.

Fenton produced the Grape & Cable plate in a 9-inch format only. The legs are spatula footed or ball footed. Everyone knows that the Grape & Cable pattern has been the driving force for Northwood and this is confirmed by the production of this plate under nine different formats. It goes without saying that there's one for every budget.

In conclusion, there is a wide range of sizes, colors and prices for these plates.



ACORN



AUTUMN ACORNS



CORAL



DRAGON & LOTUS



CAPTIVE ROSES



CONCORD



GOOD LUCK



GRAPE & CABLE