

LE QUESTIONNEUR No 38

THE INQUISITOR No 38

Par / By Serge Beaudin

LES GRANDES ASSIETTES No 1

THE CHOP PLATES No 1

Aujourd'hui, je devais écrire l'article no 5 sur les chandeliers, mais je ne suis pas en mesure d'avoir les photos requises, je remets donc à plus tard cet article. Cependant le questionnaire ne prend pas congé pour autant.

Today, I had to write item # 5 on the chandeliers, but I am not able to get the required photos, so I'll put this article aside for later. But the inquisitor will not take a break.

Un petit rappel sur mon article éclair no 2, que j'ai écrit dans la dernière édition du journal :

A little reminder on my flash item # 2, that I wrote about in the latest edition of the newspaper:

Le regroupement des assiettes peut se faire par la grandeur. Si je débute de la plus petite grandeur vers les plus grandes, j'ai déjà une première ambiguïté. Les assiettes de 6 à 7 pouces ou les petites assiettes forment la première catégorie. Les assiettes de 8 et 9 pouces ou assiettes régulières devraient former la 2e catégorie ; cependant la démarcation n'est pas aussi évidente car pour certains motifs, les assiettes peuvent être de 7 ou 8 pouces et pour d'autres elles sont de 8 ou 9 pouces. Finalement, le dernier groupe serait les assiettes de plus de 10 pouces, que l'on appelle également les Chop plates bien que, en français, on pourrait les appeler tout simplement les grandes assiettes.

The grouping of plates can be made by the size. If I start from the smallest size to the largest, I have an initial ambiguity. The plates 6 to 7 inches or small plates, are the first category. The plates 8 and 9 inches or regular plates, should form the 2nd category, however the line is not as obvious because for some reason, the plates can be 7 or 8 inches and for others they are 8 or 9 inches. Finally, the latter group would be the plates over 10 inches, which is also called the Chop plates even though, in French, they are simply called the big plates.

Je débute donc, cette série d'articles par les grandes assiettes qui est à mon avis le format le plus désiré. Maintenant la question qui se pose : de quelle façon les présenter ? Tout le monde connaît mon faible pour Impérial, je vais donc débiter avec ce fabricant. Pour ce fabricant, je vais débiter par énumérer la liste des motifs ayant des grandes assiettes : Acanthus, Chrysanthème, File, Heavy Grape, Homestead, Soda Gold, Smooth Rays et Wide Panel.

So I started this series of articles by the large plates which I think is the most desirable size. Now the question arises: how to present them? Everybody knows my weakness for Imperial, so I'll start with this manufacturer. For this manufacturer, I will begin by listing the patterns which offer large plates: Acanthus, Chrysanthemums, File, Heavy Grape, Homestead, Soda Gold, Smooth Rays and Wide Panel.

L'ASSIETTE ACANTHUS

Elle est d'environ 10 pouces. Elle existe dans les 2 couleurs fumé et orangé. Cependant on rapporte aussi son existence dans la couleur clambroth. Ni Burns (auteur du livre sur Impérial) ni Doty ne mentionne la couleur pourpre cependant le bol existe dans cette couleur. Donc, si vous trouvez une assiette pourpre, ce serait une pièce unique, est-ce possible?

THE ACANTHUS PLATE

Is about 10 inches. It exists in 2 colors; marigold and smoke. However, the color clam broth is also reported as existing. Neither Burns (author of the Imperial reference book) nor Doty, mention the color purple even though the bowl exists in this color. So, if you find a purple plate it would be considered a unique piece. Is this possible?

L'ASSIETTE CHRYSANTHEME

La première particularité de ce motif est qu'il a été produit seulement dans le format grande assiette. Certains exemplaires ont le logo Nuart. Il faut faire attention car cette assiette a été largement reproduite et ils possèdent le logo IG ou un des autres logos d'Impérial. La couleur la plus dispendieuse est la couleur verte qui s'est vendue pour 32 000\$ en 2007.

THE CHRYSANTEMUM PLATE

The first characteristic of this pattern is that it was produced only in the large plate size. Some specimen has the logo Nuart. Be careful because this plate has been widely reproduced and they have the logo IG or other Imperial logos. The most expensive color is green which sold for 32 000\$ in 2007.

Il est surprenant de remarquer qu'Impérial n'a pas produit de grandes assiettes dans les motifs Imperial Rose ou Imperial Grape. Cependant il a produit une grande assiette Heavy Grape. Elle possède une seule grappe au centre. La couleur la plus recherchée étant le pourpre, il est surprenant de constater que la couleur blanche existe car Impérial n'a pas été un grand fabricant de cette couleur.

L'ASSIETTE HOMESTEAD

Nous amène un motif champêtre auquel un petit pont de bois conduit à une jolie cabine de bois. Tout comme le motif Chrysanthème le rebord est orné du motif "Greek key". Cette assiette peut également avoir la marque Nuart. La couleur la plus recherchée est le vert émeraude et le bleu. Eh! Oui Impérial a produit cette assiette dans le bleu, une couleur plutôt inhabituelle pour ce fabricant.

Comme je l'ai déjà mentionné dans mon article éclair no 2, eh bien, ici, je ne parlerai pas de certaines grandes assiettes, il en va ainsi des motifs : File, Soda Gold, Smooth Rays et Wide Panel la principale raison étant que ces motifs génèrent très peu d'attrait. En conclusion, je peux dire qu'Impérial a été un fabricant important de grandes assiettes et que certaines d'entre elle exigent un coût d'acquisition très élevé.

It is surprising to note that Imperial has not produced large plates in the patterns such as Imperial Rose and Imperial Grape. However, they produced a large plate, Heavy Grape. It has one cluster in the center. The most desired color is purple. It is surprising that the color white also exists because Imperial has not been a leading manufacturer of this color.

THE HOMESTEAD PLATE

The base brings a rustic motif which is a small wooden bridge leading to a beautiful wooden cabin. Like the Chrysanthemum pattern, the edge is adorned with the 'Greek key' motif. This plate may also have the Nuart trademark. The most desired color is emerald green and blue. Oh, yes! Imperial produced this plate in the blue color which is rather unusual for this manufacturer.

As I have already mentioned this subject in my Flash article No. 2, I will not discuss these great dishes, for said reason: File, Soda Gold, Smooth Rays Wide Panel and the main reason being that these patterns generate very little attention. In conclusion, I can say that Imperial has been a major manufacturer of large plates and some of them require a very high acquisition cost.



ACANTHUS



CHRYSANTHEMUM



HEAVY GRAPE



HOMESTEAD



HOMESTEAD



HOMESTEAD