

LE QUESTIONNEUR

10

LES MODÈLES GÉOMÉTRIQUES D'IMPERIAL Première partie

Par / By Serge Beaudin

Il est difficile de décrire ces patrons. Mon approche habituelle est de me poser une question qui me sert de guide pour mes recherches lors de l'écriture d'un article. Ici la question est simple, comment expliquer ces patrons, cependant la réponse est moins évidente. Afin de donner une explication juste, je considère que cette fois-ci, je me dois d'expliquer en mes termes tous les modèles géométriques d'Imperial. J'ai placé les patrons par ordre alphabétique et avant de débiter en voici la liste : Broken Arches, Chatelaine, Crabclaw, Curved Star, Diamond Lace, Fancy Flowers, Fashion, Hobstar & Tassels, Hobstar Flower, Nucut, Octogon, Snow Fancy, Star & File, Twins, Whirling Star et Zippered Heart. Ce qui représente environ une vingtaine de modèles qui seront expliqués; il est donc impossible de traiter de ce sujet dans un seul article.

THE INQUISITOR

10

IMPERIAL GEOMETRICAL PATTERNS First Part

It is difficult to describe these patterns. My usual approach is to ask myself one question to guide my research and use this to help me in writing an article. For this time, the question was quite simple. How can I explain all these different patterns? The answer is not so easy. In order to give an adequate explanation, I feel I must, this time, describe all Imperial geometrical patterns, in my own terms. I have listed them in alphabetical order as follows: Broken Arches, Chatelaine, Crab Claw, Curved Star, Diamond Lace, Fancy Flowers, Fashion, Hobstar & Tassels, Hobstar Flower, Nucut, Octagon, Snow Fancy, Star & File, Twins, Whirling Star and Zippered Heart. This represents close to 20 different patterns that I will describe. Obviously this needs to be spread over more than one article, in this and future newsletters.

Ce travail sera donc divisé en plus d'un article. Avant de débiter ce premier article, j'ai remarqué qu'un élément important se retrouve régulièrement dans ces patrons et j'ai nommé le « HOBSTAR » voici comment je l'explique : le centre est formé d'un bouton géométrique lequel est entouré d'une étoile aux multiples pointes. Donc lorsque je ferai référence au mot hobstar, il ne sera plus nécessaire de le définir à chaque fois.

BROKEN ARCHES :

En décrivant le motif principal, vous serez par la suite en mesure de le reconnaître facilement : un bouton central duquel partent plusieurs radians (lignes dentelées) bref une variante d'un hobstar (afin de différencier le hobstar de cette partie du motif je vais l'appeler la roue) formant la roue qui est entourée de perles (beads). Puis cette roue est elle-même entourée de huit mini hobstars. Ce motif est répété à plusieurs reprises. Il est à remarquer que ce motif existe seulement dans le bol à punch, une tasse et un bol de huit ou neuf pouces. Les couleurs connues sont orangé et pourpre.

Before I start this first article, I want to explain one major item that is regularly used as part of most geometrical patterns: the «Hobstar ». Here is how I explain it: the center is made of a geometrical button, which is surrounded by a multiple tips star. From now on, when I use the word hobstar in the rest of this article, I will not have to define it at each time.

BROKEN ARCHES :

After I describe this major pattern, you will easily recognize it in the future. It is made of a central button from which spread many radians (jagged lines) – in fact this is a variant of the hobstar –to form a wheel (to mark the difference with the hobstar, I will call it a wheel). This wheel is surrounded with beads and is overall surrounded with 8 mini hobstars. This pattern is repeated many times. This pattern only exists in punch bowls, cups and 8 or 9 inch bowls. They are known in marigold and purple.



CHATELAINE :

Avant de décrire ce motif, je vous ferai remarquer que ce motif existe seulement dans le pichet à eau et le verre qui l'accompagne, de plus, la seule couleur connue est pourpre. Le motif principal est composé de deux hobstars superposés lesquels ont de chaque côté une ligne verticale de perles puis deux lignes faites par des dents de scie (un peu comme le rebord de plusieurs bols) et une dernière ligne de perles. En 2001, il s'est vendu deux pichets à eau, le premier \$2,600 avec un léger dommage à la base, et le deuxième \$3,250 selon Tom Mordini. C'est donc dire que c'est la pièce la plus recherchée d'Imperial par les collectionneurs.



CHATELAINE :

Before describing this pattern, you should note that it is found only in the pitcher and tumbler shapes. Also, the only known color is purple. The main pattern is made of two superimposed hobstars which have a vertical beaded line on each side and two sawtooth lines (almost like the edge of some bowls) and then, another beaded line. In 2001, two water pitchers were sold, the first one for 2 600\$ with a small damage on the base, and the second one for 3 250\$, as per Tom Mordini. We can say that it is an Imperial piece in great demand by the collectors.



CRABCLAW :

Le motif principal est composé de deux petits hobstars superposés et un troisième hobstar plus gros chapeautant ce dernier entouré par un pentagone dont les côtés arqués se prolongent pour former les lignes verticales qui emprisonnent les deux petits hobstars. On retrouve ce motif dans les formes suivantes : set à eau (dorénavant lorsque je parlerai de set à eau, il sera sous-entendu qu'il y a un verre qui l'accompagne), le service à dessert et une carafe. Les couleurs connues sont orangé, pourpre, vert hélios, fumé et bleu.

CRABCLAW :

This pattern is made of two small superimposed hobstars, surrounded by a pentagon with arched sides extended to form vertical lines that confine the two small hobstars, all this overlaid by a third bigger hobstar. We can find this pattern in the following shapes: water set (when I talk about water set, it is implicit that a tumbler goes with the pitcher), a berry set and a decanter. The colors known are marigold, purple, helios green, smoke and blue.



CURVED STAR :

Ce motif a la particularité d'avoir été utilisé par Imperial seulement pour l'extérieur de son compotier Scroll Embossed, cependant d'autres compagnies ont utilisé ce motif à différentes fins. Il est composé de quatre étoiles, lesquelles sont entrecroisées par deux rangées arquées de pointes de diamants. Les couleurs connues sont orangé, pourpre, vert hélios, vert et vert lime.

CURVED STAR :

This pattern is mostly known as it has been used by Imperial only for the exterior pattern on its Scroll Embossed compote. However, other companies used this pattern on various pieces. It is made of four stars, which are intersected by two arched rows of diamond points. The known colors are marigold, purple, helios, green and lime green.



DIAMOND LACE :

Ce motif est composé de plusieurs hobstars placés au centre de la pièce, lesquels sont enfermés dans un losange et dans la partie supérieure on retrouve encore des hobstars mais beaucoup plus petits (environ un pouce). On retrouve le pichet à eau seulement dans le pourpre, mais le verre apparaît dans l'orangé et le pourpre. On retrouve également des bols de 5, 8 et 9 pouces ainsi qu'une coupe à fleur whimsey.

DIAMOND LACE :

This pattern is made of many hobstars concentrated in the center of the piece. The hobstars are enclosed in a lozenge. In the superior part of the pattern, there are some more hobstars but very small (about one inch). The water pitcher is only found in purple, but the tumbler can be found in marigold and purple. Some 5, 8 and 9 inch bowls can also be found as well as a «whimsey » rosebowl.



FANCY FLOWERS :

Imperial a utilisé ce motif seulement pour un compotier dont les couleurs connues sont : orangé et vert hélios. Ce compotier est également fait de hobstars qui sont dans le bas du compotier et au-dessus on retrouve les fleurs (fancy flowers). Dans mon article sur les compotiers, j'avais mentionné qu'il était du genre « cut style ».

FANCY FLOWERS :

Imperial used this pattern only on compotes, known only in marigold and helios. This compote is also decorated with hobstars that are at the base of the compote. At the top are the fancy flowers. In my article about compotes, I had mentioned that it was «cut style».



Ceci complète le premier article sur les modèles géométriques. Si vous pensez qu'un motif géométrique d'Imperial a été oublié dans la liste que j'ai donnée au début de cet article, je vous invite à me le communiquer et je pourrais l'inclure dans la prochaine parution.

This concludes this first article about Imperial geometrical patterns. If you think that I forgot to list one Imperial geometrical pattern in the list that I made at the beginning of this article, do not hesitate to contact me and I will make sure to include it in the next publication.

Translation : Pierrette Duperron / Yvan Beaudry