

LE QUESTIONNEUR # 11
LES MODÈLES
GÉOMÉTRIQUES
D'IMPERIAL
Deuxième partie

Par / By Serge Beaudin

Dans le premier article sur ce sujet, nous avons vu les modèles suivants : Broken Arches, Châtelaine, Crab Claw, Curved Star, Diamond Lace et Fancy Flowers. Aujourd'hui nous parlerons des modèles suivants : Fashion, Hobstar, Hobstar & Arches, Hobstar & Tassels, Hobstar Flower, Nucut 537 et Octagon. Tel que mentionné dans le premier article, voici à nouveau ma définition d'un « hobstar » : le centre est formé d'un bouton géométrique lequel est entouré d'une étoile aux multiples pointes. Lorsque je ferai référence à ce mot, il ne me sera plus nécessaire de le définir.

FASHION :

Ce motif est très apprécié des collectionneurs, mais il est difficile à décrire. Malgré cela en voici ma vision : Je divise ce motif en trois sections. La partie central est composée d'un petit

THE INQUISITOR # 11
IMPERIAL
GEOMETRICAL
PATTERNS
Second Part

In the first article on this topic, we saw following patterns: Broken Arches, Châtelaine, Crab Claw, Curved Star, Diamond Lace and Fancy Flowers. Today, we will cover the following patterns: Fashion, Hobstar, Hobstar & Arches, Hobstar & Tassels, Hobstar Flower, Nucut 537 and Octagon. As mentioned in the first article, here is my definition of a hobstar: the center is made of a geometrical button, which is surrounded by a multiple tips star. From now on, when I will use the word hobstar, I will not have to define it each time.

FASHION :

This pattern is very appreciated by the collectors, but it is difficult to describe. Notwithstanding, here is my vision: I divide the pattern in three sections. The central one is made of a small



hobstar dans le haut et dans le bas et, entre ces deux hobstars, il y a un losange formé de plusieurs pointes de diamants. De chaque côté et dans la partie supérieure, on retrouve un hobstar plus gros et, au-dessous d'eux, on y retrouve des incisions ciselées (near cut) très stylisées. Ce motif a été très utilisé car il est possible de le retrouver sous les formes suivantes: ensemble de bol à punch, pichet à eau, ensemble de déjeuner, bol et coupe à fleur ainsi que sous la forme d'un large compotier. En ce qui a trait aux couleurs, elles sont nombreuses et, pour cette raison, je ne les énumérerai pas toutes. Cependant, je vous ferai remarquer que, selon Tom Burns, ce motif se distingue parce qu'il est le seul qui existe dans le ROUGE (avis aux chercheurs).

hobstar at the top and at the bottom, and, between these two hobstars, there is a lozenge made of many diamond tips. On each side and on the top part, we find a bigger hobstar with, underneath it, very stylized near cut incisions. This pattern was used extensively and it is possible to find it in many shapes such as: punch bowl set, water pitcher, breakfast set, rosebowl and bowl, and also as a large compote. About colors, there are many and, for this reason, I will not enumerate them all. Still, I want to point out that, as Tom Burns says, this pattern stands out by the fact that it is the only one that exists in RED (notice to all seekers).

REMARQUE : Les quatre prochains motifs sont des versions différentes avec le motif principal (hobstar).

HOBSTAR :

Le hobstar est ici enfermé dans une incision ovale. Ce motif existe dans les formes suivantes : bol, ensemble de table, jarre à biscuits, jarre couverte à lait, ensemble de bol à punch, compotier, le bol de la mariée (« bride's bowl »). Tom Burns fait également mention d'un bol qu'il appelle « pickle castor »... Ces motifs se retrouvent avec plusieurs couleurs d'Impérial.



REMARK: The next four patterns are miscellaneous versions of the main hobstar pattern.

HOBSTAR :

The hobstar is enclosed here in an oval near cut incision. This pattern exists in the following shapes: bowl, table set, cookie jar, covered milk jar, punch bowl set, compote, bride's bowl. Tom Burns also mentions a bowl that he calls «pickle castor »... These patterns are found in many of the Imperial Glass base colors.



HOBSTAR & ARCHES :

Il semble que les modèles deviennent de plus en plus difficiles à expliquer. Voyons comment je vais m'en sortir avec celui-ci. Le hobstar est dans la partie supérieure du bol et est enfermé dans une incision arquée. Puis, au-dessous de cet hobstar et à l'intérieur de l'arche, on retrouve une

HOBSTAR & ARCHES :

It seems that the patterns become more difficult to explain. Let's see how I will manage to explain this one. The hobstar is in the upper part of the bowl, and is enclosed by a curved incision. Then, below this hobstar and in the inside of the curve, we can see a combination of

combinaison de quatre minis hobstars ainsi que quatre losanges qui forment également un losange. Les formes connues sont : des bols de 8 et 9½ pouces ainsi que des bols de 11 et 12 pouces qui sont utilisés avec une base pour former un bol à fruit (ne pas confondre avec un bol à punch). De plus cette base a été utilisée avec le motif Long Hobstar ainsi que le bol à punch Royal d'Impérial.

four hobstars along with four lozenges placed to form another lozenge. The shapes that are known are: 8 or 9½ inch bowls, and also 11 or 12 inch bowls that are used with a base as a fruit bowl (do not confuse with punch bowl). We also find this type of base on the Long Hobstar pattern as well as on the Imperial Royal punch bowl.



HOBSTAR & TASSELS :

Le motif hobstar est utilisé sur l'extérieur du bols (7 ou 9 pouces), tandis que le motif intérieur est tantôt uni, tantôt Scroll Embossed. Les quatre hobstars sont encerclés par une ligne en dents de scie (en anglais, on utilise les expressions sawtooth, swirling, zipper like, tassels) dont l'extrémité est formée de cinq incisions. L'ensemble de cette ligne est formée de (S). Il est à remarquer que seules les couleurs pourpre, vert hélios et sarcelle sont utilisées pour ce motif. Il n'y a pas de pièces connues de couleur orangé.

HOBSTAR & TASSELS :

The hobstar pattern is used on the exterior of a bowl (7 or 9 inches), while the interior pattern is either plain or Scroll Embossed pattern. The four hobstars are circled by a sawtooth line (we also use the expression swirling, zipper like, tassels) which has five incisions at the end. The whole line is curved in an (S). You should notice that the only colors known for this pattern are purple, helios green and teal. There is no shape known in marigold.



HOBSTAR FLOWER :

Cette variante est utilisée seulement pour un compotier et on le retrouve en orange, pourpre, vert hélios et vert émeraude. Des hobstars entourent le compotier dans sa partie supérieure près du bord.

HOBSTAR FLOWER :

This variant is used only for compotes. We find it in marigold, purple, helios green and emerald green. Many hobstars surround the compote in its upper part, close to the edge.



NUCUT 537 :

Cette variante est également utilisée exclusivement pour un compotier dont la seule couleur connue est orangé. La base et le rebord de ce compotier ont une formation en dents de scie. Les hobstars sont dans la partie inférieure du compotier et, entre chaque hobstar, il y a plusieurs incisions de formes différentes.



OCTAGON :

Ce motif a été l'un des plus populaires chez Impérial puisqu'il a été utilisé dans plus de 20 formes différentes et d'un grand nombre de couleurs. C'est pour cette raison que je n'en ferai pas une énumération exhaustive. Le hobstar est ici remplacé par une variante, c'est à dire que l'on retrouve un bouton central mais les étoiles multiples sont remplacées par plusieurs petites formes géométriques ou protubérances.

NUCUT 537 :

This variant is also exclusively used for compotes and the only color known is marigold. The base and the edge of this compote are in sawtooth. The hobstars are in the lower part of the compote and, between each hobstar, there are many incisions of various shapes.

OCTAGON :

This pattern was one of the most heavily produced by Imperial Glass and was used in more than 20 various shapes and a great range of colors. This is why I will not make an exhaustive enumeration. The hobstar is replaced here by a variant made of the same central button but where many small geometrical forms or knobs replace the multiple tips stars. The global pattern is vertical and the

L'ensemble du motif est à la verticale et le nombre de hobstars varie selon la forme : un hobstar de haut pour la carafe, deux de haut pour les salières et poivrières, trois de haut pour le pichet.

number of hobstars is different depending of the shape: one hobstar high for the decanter, two for the salt and pepper cellars, three for the pitcher.



Translation : Pierrette Duperron / Yvan Beaudry